

Entre deux portes

Avec la grande installation *Gateway*, Tomáš Džadoň nous projette face et à l'intérieur d'une maquette reproduisant, grandeur nature, l'entrée de son immeuble natal. Une construction qui prend corps dans une démarche questionnant la notion de passage et illustrant la mythologie personnelle du plasticien.

Une architecture soviétique mise en abîme, en contreplaqué mais fort réaliste, nous happe immédiatement. Derrière le battant vitré, une simple chaise, sur laquelle est posé un presse-book. Le spectateur est incité à s'immiscer plus en avant dans l'univers de Tomáš Džadoň (prononcez *tomache djadone*), jeune artiste slovaque invité à la Friche dans le cadre des résidences croisées d'artistes contemporains menées par [S]extant et plus et Otto-Prod/La Vitrine, entre Marseille et Maribor (ville de Slovénie où la Française Claire Dantzer est simultanément accueillie).

Džadoň se focalise sur l'action d'entrer au sein d'un habitat ; cet espace de transition prend évidemment une portée symbolique socio-historique particulière quand il s'agit de l'ex-Tchéquie... Ici, l'économie conceptuelle de moyens sert l'efficacité du propos : les interprétations se multiplient à l'infini comme le suggère le motif répétitif des lampes et du numéro de rue. La « petite madeleine »

au vague à l'âme typiquement slave a-t-elle plutôt un goût fataliste, nostalgique ou amusé ? Montre-moi ton environnement, je te dirai qui tu es ? Comment ce citoyen pragois (qui par ailleurs restaure des cathédrales dans les Balkans) se situe-t-il entre l'effondrement du bloc communiste et la reconstruction d'un édifice dont les



Traditionnal cāravan

seconds fondements s'imbriquent dans le système capitaliste... trahissant actuellement ses limites et ses aberrations ? L'envers d'un décor quotidien ne donne pas plus de réponses, mais aiguise nos émotions. Le récit poétique de cet individu attendrissant s'accompagne d'autres mécanismes enthousiasmants : la remorque de camping recouverte de rondins de bois appelée *Traditionnal caravan* et son « super flat » (façade dont l'aspect change dès que le seuil en est dépassé) sont des bijoux d'humour frais et cynique. L'attachement à sa grand-mère réserve aussi de belles visions. Pour en savoir plus, n'hésitez pas à consulter le site web de l'artiste et sautez la barrière de la langue : plaisir garanti !

M. NANQUETTE-QUERETTE

Tomáš Džadoň. Jusqu'au 20/10 à la Galerie de la Friche de la Belle-de-Mai (41 rue Jobin, 3^e).
Rens. www.tomasdzadon.com / www.sextantetplus.org / www.la-vitrine.eu

Sanford Wurmfeld.

Jusqu'au 24/01/09. Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Mouans-Sartoux (06).
Mer-dim, 12h-18h

PHOTOS

Figures de Proue

Jusqu'au 19/10. Chapelle des Pénitents Bleus, Boulevard Anatole-France, La Ciotat.
Mar-dim, 14h-18h

François Patureau - Regards sur l'Aubrac

Jusqu'au 19/10. Espace citoyen et de la création, boulevard Schuman, Salon-de-Provence.
Lun-ven, 9h-12h et 14h-18h

Anne Barroil - Les couleurs et les ombres de la nuit

Dans le cadre de Phot'Aix
Jusqu'au 24/10. Lycée Gambetta, 100 bis cours Gambetta, Aix-en-Provence. Lun-ven, 8h-17h

Alexandre Silousariev

Photos dans le cadre de « Regards Croisés » proposé par la Fontaine obscure à l'occasion de Datcha Kalina, Saison russe en Pays d'Aix
Jusqu'au 10/11. Musée des Tapisseries, place de l'Archevêché, Aix-en-Provence. Mar-dim, 10h-18h

Ayako Takaishi - Transhumances

Jusqu'au 13/11. Galerie de NegPos 1, Cours Némausus B103, av. G1 Leclerc, Nîmes. Mer-ven, 16h-20h

Brigitte Palaggi - N.Y., Etat de N.Y.